

# **La fluidité sexuelle dans United States of Tara: Liens avec la fluidité de genre\***

Mahault Albarracin, Bc, Ma (c).

<sup>1</sup> Département de Sexologie, Université du Québec à Montréal, Canada

**Résumé/introduction** Cette présentation tient à remettre au premier plan la fluidité des catégories de genre et d'orientation pour la recherche avec les hommes et les femmes. Ceci permet de mieux représenter la diversité des identifications et expériences, au-delà de catégories binaires.

## **1. Pertinence**

La sexualité Queer, ainsi que les identifications et expériences alternatives à une matrice binaires sont particulièrement invisibles dans les médias. Lorsque les médias invisibilisent certaines parties de la société, ceci peut renforcer un système de silence. Les individus dont la sexualité est invisibilisée se sentent d'autant plus opprimés, et peuvent avoir moins d'éléments sur lesquels se baser pour donner un sens à leur identité, ainsi qu'à leur sexualité. Ce travail sert donc faire ressortir cette représentation importante à la communauté Queer et à étudier les liens entre la fluidité sexuelle et la fluidité de genre, deux concepts pour l'instant peu reliés ensemble.

## **2. Buts et objectifs**

Cette recherche a pour objectif de remettre en question la rigidité des concepts de genre et d'orientation, ainsi que de revoir la dynamique qui les relie. Le genre et la sexualité sont liés d'une façon intrinsèque, et s'inter-influencent grâce à une matrice sociale apparente dans la série United States of Tara. La recherche queer cherche à déconnecter les concepts biologisant de genre et d'orientations, mais cette recherche tend à les reconnecter sous une lunette constructiviste.

## **3. Méthodes**

Les épisodes pertinents ont été choisis pour leur contenu sur la fluidité sexuelle ou de genre. Leur contenu a été transcrit en Verbatim, et codé dans Nvivo8. Les codes ont été vérifiés par accord inter-juges. Les codes ont finalement été analysés pour extraire les modèles apparents de fluidité sexuelle, de genre et leur interaction chez le personnage principal.

## **4. Résultats**

En premier lieu, les codes ont été arrangés dans un arbre conceptuel afin de les sous-catégoriser. Ensuite, les sous-catégories ont été liées pour créer des nœuds de sens. Il est donc possible d'observer chez Tara une corrélation entre la performance de genre, plus ou moins exagérée, et la recherche de sexualité avec des partenaires masculins ou féminins. Cette recherche aura ensuite un impact sur son propre questionnement d'orientation sexuelle. Bien que Tara change d'identité de genre grâce à ses différentes personnalités, son orientation reste hétérosexuelle, ou en questionnement. Cependant, elle est attirée par des hommes et des femmes. Son orientation sexuelle n'est donc que superficiellement hétérosexuelle, en lien avec ses propres fluctuations.

## **5. Conclusions**

Ces résultats ouvrent une nouvelle avenue de recherche sur la sexualité et le genre, qui jusqu'à maintenant, suivait un modèle binaire et manquait de représentativité pour les personnes dont la sexualité ou le genre fluctue. Leur interconnexion peut nous permettre d'inclure les personnes transgenres dans des modèles plus adaptés à des fluctuations de genre, et de mieux comprendre l'importance du contexte social sur l'expression de la sexualité et du genre à travers le temps.

**6. Coordonnées de la personne-ressource :** Mahault Albarracin, [mahault.albarracin@gmail.com](mailto:mahault.albarracin@gmail.com)