

Le concept de jeu pour saisir les rapports de genre au sein de l'improvisation jazz*

Lysandre Champagne

Université du Québec à Montréal, Canada

Résumé/introduction Je propose une réflexion sur le concept de jeu tel qu'élaboré par G. H. Mead afin d'explorer les interactions constitutives de l'expérience de l'improvisation musicale dans le jazz chez les musiciennes. Cette discussion représente le cadre théorique servant de socle à une éventuelle étude ethnographique à Montréal.

1. Pertinence

Actuellement, la scène jazz de Montréal voit émerger de plus en plus de musiciennes mais l'égalité entre les genres est loin d'être atteinte. Au contraire, bien que cette pratique musicale soit fortement institutionnalisée, la problématique du genre peine à être reconnue par les acteurs de cette scène. Puisque la régulation à partir d'institutions extérieures au milieu du jazz est faible, l'observation des transformations de rapports de genre dans ce milieu artistique offre à la sociologie une perspective intéressante sur l'égalité des sexes dans des milieux de travail atypiques.

2. Objectif

Cette réflexion vise à saisir comment le contexte d'improvisation permet, ou non, une négociation du genre à partir des possibilités de signification telle que démontrées dans la théorie meadienne.

3. Méthodologie

Méthodologie qualitative, approche ethnographique.

4. Résultats

Non connus à ce jour.

5. Conclusions

Non faites à ce jour

6. Coordonnées de la personne-ressource : Lysandre Champagne, champagne.lysandre@courrier.uqam.ca